

1920 **100 años** 2020

Chiara



CHIARA EN SU CIUDAD

Este año
Chiara Lubich
cumpliría **¡100 años!**
Aprovechemos esta ocasión
que esta ocasión
tan especial con los gen3
para **conocer** algo más
sobre **su historia,**
su ciudad y
su apasionado
compromiso por
hacerla más bonita
con el amor.

1.1 EL MAPA DE LA CIUDAD

1.1 EL MAPA DE LA CIUDAD



Objetivos

- conocer fragmentos de la historia de Chiara, descubrir el compromiso de los primeros focalarinos/as a favor de su ciudad.
- Identificar bellezas y puntos grises de la propia ciudad.



Actividad

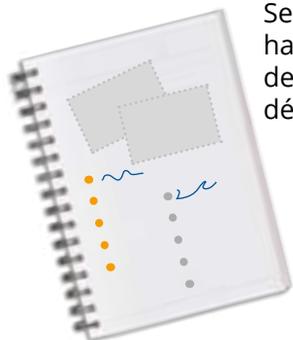
Actividad introductoria

¿Cuáles son las fortalezas de nuestra ciudad?
Es decir, los ambientes bonitos y de valor?

¿Cuáles son los puntos débiles, grises, los ambientes tristes de nuestra ciudad?

Recojamos las ideas en grupos y luego expliquémonos lo recíprocamente completando la lista.

Se puede prever uno o más paseos para observar, hacer fotos y lograr componer un mapa de la ciudad (o del barrio) con las fortalezas, los recursos y los puntos débiles.



Con lo que cada uno sabe, reconstruyamos cómo era probablemente Trento, la ciudad de Chiara, en 1943.

¿Qué fortalezas y qué puntos grises habrán identificado Chiara y sus primeras compañeras?

(la lista se puede completar poco a poco).



EPISODIOS
DE LA
HISTORIA
DE CHIARA



Film

En Trento en los parajes de Chiara

https://www.youtube.com/watch?v=V4tCNp_kxn4

"LA HISTORIA DEL IDEAL"

Chiara Lubich a la Mariápolis
Vigo di Fassa, 7 de agosto de 1955

(...) Al principio, el Señor no nos hizo comprender enseguida que tenemos que amar a todos. Porque quizás nosotras no habríamos sido capaces, ¡éramos pequeñas en el Ideal! Pero nos hizo comprender que El está allí,

en quien está más crucificado: en los débiles, en los pobres, en los más pequeños. Por eso, cuando encontrábamos a un pobre, para nosotras era encontrar una riqueza. Recuerdo que (...) íbamos por la ciudad y cuando

encontrábamos a un pobre, lo saludábamos y le decíamos: "Por favor, señor, ¿cómo está? ¿Dónde vive? ¿Cómo se encuentra?" para saber su dirección y así poder ir a visitarlo. Porque ir a visitar a ese pobre, era ir a visitar a Jesús! (...)

En la ciudad de Trento hay dos zonas pobres, una que se llama el Androne y luego, en un lugar alto, otra que se llama Laste. Nosotras –éramos ocho focolarinas– dijimos: " Ahora nosotras, con Jesús en medio, como Dios está con nosotras (...) vayamos a saciar el hambre de los que viven allí en el Androne, y tratemos también de llevarle comida a los que están en Laste y así habrá un poco de igualdad de bienes (...) ¡No pensábamos en ir a quitárselos a quienes los tenían! ¡No! ¡Se hablaba del Evangelio y

así, espontáneamente quien tenía, daba! (...) Luego predicábamos: "¡Ay de ustedes, ricos!" Y entonces los ricos, lógicamente, comprendían que tenían que dar de lo suyo, ¿verdad? (...)

Éramos ocho focolarinas y todas las tardes íbamos cargadas de maletas a ayudar a estos pobres. Podrán preguntarse: ¿Pero, de dónde llegaban todas esas cosas? Yo no tenía nada, las primeras focolarinas son todas más o menos como yo, pero la Providencia llegaba, ¡y no sabría decirles la cantidad que llegaba! Teníamos un pasillo muy largo: estaba lleno de sacos de harina, de papas... y nosotras continuamente lo distribuíamos, yendo a visitar (...) a los pobres.

Chiara



Trento



CHIARA A LA RAI

A LA TRANSMISIÓN DE RAI 3: "MI NOVECIENTOS"

(transmitida el 13 de agosto de 2003)

Epígrafe:

1944 - Todo pasa

Me encamino hacia la ciudad, que encuentro toda bombardeada, naturalmente, los árboles arrancados de cuajo, un desastre, las casas destruidas, y en un determinado momento sale de una calle una señora que viene a mi encuentro, todavía la recuerdo, era rubia, me toma por los hombros y me grita: "¡Cuatro se me han muerto, cuatro se me han muerto!" Yo trataba de consolarla, pero lo que entendí en el fondo de mi corazón era: "**Chiara, olvida tu dolor personal, mira cuánto sufre la humanidad, dedícate a los demás**".

Entonces traté de consolarla y proseguí por allí. Más tarde, encontré más abajo el hospital donde trabajaba mi hermano Gino. Mi hermano se había hecho comunista y también él miraba lo que había sucedido; las mujeres por el suelo –era una sección de mujeres– estaban todas muertas menos la religiosa que las asistía, y estaban todas en el suelo; era muy impresionante, porque estaban todas maquilladas, con los cabellos teñidos, con joyas, en fin, era una lección. De hecho, la lección me la repitió mi hermano, que a pesar de las nuevas ideas que había adquirido con el comunismo, dijo: **“Ves Chiara,**

todo es vanidad de vanidades, todo pasa”. Fue una palabra que me ayudó mucho para el resto de mi vida.

Seguí andando hacia la ciudad, para buscar a mis compañeras, para ver si estaban vivas o muertas; y gracias a Dios estaban todas vivas, eran pocas, seis o siete. Y entonces, como nos habían ofrecido un pequeño apartamento, fuimos a habitar en él. **Sin saberlo, allí nació el primer focolar.**

Chiara



Juego

D	T	Y	P	T	G	R	J	P	L	W	Q	Z	G	R	E	A	T	O	L	P	O	U	P	O	S	P	E	W																											
R	Q	T	G	F	U	J	P	L	W	Q	Z	G	R	E	A	T	O	L	P	O	U	P	O	U	P	O	S	P	E	W																									
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E																										
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E																									
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E																								
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E																								
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E																							
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E																							
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E																						
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E																					
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E																					
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E																				
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E																				
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E																			
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E																		
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E																		
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E																	
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E																	
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E																
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E															
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E															
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E														
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E														
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E													
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E												
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E												
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E											
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E											
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E										
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E									
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E									
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E								
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E								
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E							
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E						
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E						
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E					
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E					
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E				
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E			
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E			
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E		
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E		
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E		
S	E	H	S	T	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E		
K	V	V	D	S	T	U	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	
L	O	G	R	J	P	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E
U	I	S	Q	U	C	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E	E	G	E
T	R	X	T	L	W	Q	Z	Y	E	E	T	A	T	V	E	L	E	D	A	L	E	C	A	S	T	S																													



Canciones relacionadas con el tema.

🎵 **“Trento 1943”**

de Marco Lunardis

🎵 **La Città**

de Chiara Grillo:

<https://www.youtube.com/watch?v=5HF6VufLooQ>



Actividad

OTRAS ACTIVIDADES

9-12 años

- 🎵 Escenificar la narración de Chiara
- 🎵 Dibujar juntos en un cartel largo la ciudad de Trento en 1944

